



Direction artistique Franck Guizonne et Marie Houdin  
Compagnie de danse hip hop funkstyle, Rennes

*Spectacles en tournée*



Licences d'entrepreneur de spectacles vivants catégorie n°2-1054704 et 3-1054705 / n° SIRET : 45081909900034 / code APE : 9001Z

# Strange



## Show hip hop pour 3 danseurs (2013)

**Strange** vous plonge dans un univers fantastique et décalé, où trois humanoïdes couverts d'écailles se rencontrent.

Des êtres venus de nulle part, sauvages et primaires dans leurs déplacements mais dont les réactions semblent pourtant presque humaines.

Ils se ressemblent tout en étant tellement différents... Cette rencontre donne lieu à des interactions entre ces personnages pour le moins étranges : la curiosité laisse vite place au défi, relayé ensuite par l'acceptation ou non de l'autre. Les trois personnages se cherchent, se rencontrent, se fuient, ou encore entrent en conflit, non sans une once d'humour à chaque fois. Ils prennent la scène comme terrain de guerre, de conflit mais aussi de jeux, le corps mué par une énergie/force invisible. Arriveront-ils à se tenir vraiment debout et à trouver un équilibre, une harmonie.

Si vous ne trouvez pas la réponse à toutes vos questions, vous serez toutefois happés et enchantés par ce spectacle dynamique, réjouissant et ... Strange !!

**Tout public - Durée : 30 mn –**

Chorégraphie et interprétation : Franco, Cambo, Skoun

Bande sonore : Dj Marrtin

Costumes : Méline de La Pinta

Création lumières : Tugdual Trémel.

Avec le soutien de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes - Accueil Studio : Espace des Deux Rives, Rennes

## Amstramgram



### Petit Conte chorégraphique des temps modernes (2012)

Deux princesses sur la touche ont entendu parler d'une audition qui pourrait peut-être relancer leurs carrières. Exit Cendrillon, Blanche- Neige, la Belle au Bois Dormant... On rechercherait La Princesse qui saura remettre les contes de fées et histoires d'antan au goût du jour, mais elles sont deux pour le rôle, ce qui promet une bataille magique à l'issue incertaine.

*La création de ce spectacle est née d'une volonté pour les chorégraphes de s'adresser au jeune public, comme au tout public, en imaginant un spectacle accessible, adaptable et rempli d'humour.*

Ce spectacle rempli de clins d'œil empruntés à l'imaginaire collectif ( la sorcière et la pomme de Blanche Neige, les chaussures et la citrouille de Cendrillon, le château, le prince charmant...), aux jeux de l'enfance et aux rapports humains universels tels que la compétition entre deux copines...Autant d'anecdotes chorégraphiées et mises en scène, qui éveillent ou réveillent des références communes et viennent rythmer l'histoire qui se joue sur scène. Une histoire qui se transforme, rebondit et surprend. Une histoire pour rêver et rire, le temps d'un spectacle.

Les deux danseuses mises en scène par le comédien artiste de rue de la compagnie Maboul Distorsion, Fred Sechet ont travaillé la mise en scène de la danse.

**Tout public - Durée : 40 mn –**

Chorégraphie et interprétation Marie Houdin et Alice Pinto-Maïa - Aide à la mise en scène et à l'interprétation : Fred Sechet (cie Maboul Distorsion)

Éléments de décors et accessoires : Kloum - Costumes : Kloum et Laure Mahéo - Bande sonore : Arnaud Mellier - Création lumières : Yann Duclos - Régie lumières et son : Yann Duclos ou Tugdual Trémel.

Avec le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Général 35, de la Ville de Rennes - Accueil Studio : la Tour d'Auvergne, Rennes – Espace des Deux Rives, Rennes – Collectif danse Rennes Métropole Le Garage, Rennes.

# Soul n'pepper



## Spectacle de rue, musical et dansant (2012)

**Une rencontre épicée entre une fanfare et deux danseurs funkstyle, pour un groove commun... et contagieux !**

Les ingrédients :

- 5 danseurs élevés en plein air
- 1 assortiment de cuivres, peaux et cordes
- 50 cl de jus de Funk 100% naturel
- 1 boîte de Disco
- 250 gr de Swing
- 1 tube de Hip-Hop\*
- Du concentré de New Orleans

Émincer les meilleurs morceaux de cuivres préalablement marinés au banjo. Saupoudrer de percussions avec justesse puis remuer énergiquement en ajoutant les danseurs un par un. Faire frire à l'huile de coude et servir chaud, voir bouillant ! \*peut contenir des traces de jazz et de P-funk.

La fanfare FunkyStaff et la compagnie Engrenage se sont associées autour des musiques et danses afro- Américaine pour créer « Soul N'Pepper », un voyage initiatique au cœur des années 70 au cours duquel le public sera notamment invité à suivre des funky steps irrésistibles.

SOUL N'PEPPER est un concept live et dansé qui peut se décliner en plusieurs versions, en rue comme sur scène.

**Tout public - Durée : variable**

Chorégraphie et interprétation : Franck Guizonne et Marie Houdin

Fanfare Funky STAFF : Tuba : Benoît Gaudiche / Batterie : Raphael Chev  / Sax alto : Maël Morel / Trompette : Brian Ruelland / Guitare : Yohann le Ferrand

Avec le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Général 35, de la Ville de Rennes, de l'espace Lafontaine/MJC de Servon sur Vilaine, de la MCJ Antipode Cleunay

# Roots



## Spectacle chorégraphique pour cinq danseurs (2010)

### Sélection le Chaînon manquant 2010

A l'heure où l'identité est au cœur des quêtes individuelles et collectives. Dans une société où les traditions, les normes et les modèles sont bousculés, le déracinement revêt diverses formes. A l'individu alors de façonner ses propres fondements, un alliage de ce qu'on garde et ce qu'on adopte. Roots est un spectacle chorégraphique où les corps se racontent, nourris par une collecte phono photographique qui installe un lien universel avec les spectateurs. « Roots » est un spectacle qui veut interpeller mais aussi et surtout réveiller des sensations, des émotions qui résonnent en chacun.

« ROOTS », « racines » en anglais, un mot qui définit dans l'argot quelqu'un qui s'adapte et vit avec ce qui l'entoure, en recyclant, en s'adaptant... Ici et pour moi, les racines sont à la fois nos fondements, nos origines mais aussi ce que nous recréons face à un déracinement... nous nous réenracinons, nous réinventons sans cesse. Avec « Roots », je veux interroger et explorer mon questionnement... Le déracinement lie-t-il plus qu'il ne sépare ? De quelle manière ? Déraciner nos méthodes de travail, le regard du spectateur, les fonctions d'un objet pour aller fondamentalement de l'avant, rebondir, ouvrir nos perceptions et repousser nos limites vers de la nouveauté. Le spectacle s'est nourri de périodes « laboratoires », de portraits photographiques et sonores d'habitants urbains et ruraux, des impromptus qui ont permis d'intégrer le public à ce processus de création. Déraciner nos habitudes, sans peurs, avec l'excitation de voir, de ressentir différemment et d'être un peu bousculé. Depuis 2004, j'utilise au sein de la cie Engrenage les danses hip hop comme outil de création et prétexte à surprendre, interroger, interpeller, dialoguer... La lecture de l'œuvre « *Tels des astres éteints* » de Léonora Miano a accompagné ma réflexion autour des fractures, des déséquilibres, de ce à quoi nous pouvons faire face et comment nous tenons debout et nous liant les uns aux autres.

**Tout public - Durée : 1h -**

Chorégraphie : Marie Houdin / interprétation : Marie Houdin, Franck Guizonne, Linda Hayford, Alice Pinto Maia, Chonbura Houth  
Création musicale A.MELLIER, F.OLLIVRY et D.EUVERTE (featuring : Sambou KOUYATE) - Mixage STUDIO RIPLEY  
Création lumières et décors : Tugdual TREMEL - Régie et diffusion sonore : Antoine GUILLOUX ou Eve Anne JOALLAND - Régie générale : Yann Duclos ou Tugdual Tremel - Narration: Pascal HOUDIN - Costumes: Laure MAHEO - Graphisme : SETRO - Collecte Roots Galerie : Pierre-Yves RACINE (photo), Frédéric DUPONT (son) - Mise en espace Roots Galerie: PROJET /\*.TMP

Partenaires : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes, Contrat Urbain de Cohésion Sociale (Etat), dispositif « Pour une dynamique culturelle des quartiers/ Ministère de la Culture ». Sponsor scénographie : la société Cartonage Bretagne Service.

Coproductions : Initiatives d'artistes en danses urbaines [ Fondation de France / Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des dépôts et de l'Acisé ], Centre culturel L'Estran de Guidel (56), Festival Milk Hip Hop (79), Centre culturel Mosaïque de Collinée (22), MJC/Espace Lafontaine de Servon-sur-Vilaine(35) / Centre culturel Athéna d'Auray (56), Centre Jean Vilar d'Angers (49) / Maison de quartier de Villejean à Rennes(35).

## La « Roots galerie » : une collecte sonore et photographique auprès des habitants



Pierre-Yves Racine (photographe) et Frédéric Dupont (musicien preneur de son) associés en 2007 pour réaliser un projet de « portraits en Ille et Vilaine ». Au cœur de leurs pratiques respectives se trouve une disponibilité pour la rencontre humaine, la déambulation étant le moyen privilégié pour croiser les « gens » là où ils sont, de s'arrêter un moment avec eux et de garder trace de ces instants partagés par la réalisation de portraits photo/phonographiques.

A la croisée des genres artistiques et documentaires, leur recherche d'une écriture commune se traduit dans la valorisation de leurs collectes photographiques et sonores : séances de projection, expositions, carnets photo - phono.

Associés à la compagnie Engrenage depuis juillet 2009 pour l'aventure ROOTS, les deux collecteurs adoptent ici plus fortement encore le rôle de passeurs de mots et d'images, les matériaux collectés nourrissant la création chorégraphique. La thématique du spectacle, qu'ils interrogent par leurs portraits, trouve une résonance toute particulière dans ce travail. La question de l'enracinement / déracinement est intimement liée à celle du portrait : qu'est-ce qui nous constitue ? Quels sont nos repères ? Ne sommes-nous pas directement confrontés à ces questions lorsque nous vivons un déracinement, qu'il soit physique ou symbolique ? Les portraits des personnes rencontrées au cours des résidences sont alors mis en regard de ceux des danseurs. La création d'une galerie de portraits photo-phonographiques accompagne ainsi le spectacle et vient à la rencontre du public. En amont du spectacle, sur demande des structures, la « ROOTS galerie » peut s'agrandir en accueillant le fruit de collectes réalisées auprès de la population locale.

### **La Roots galerie : une installation/exposition itinérante :**

Les plasticiens du **PROJET /\*.TMP** et le graveur **SETRO** furent sollicités fin 2010 pour concevoir la scénographie de la Roots galerie. Cette proposition rencontra un écho riche et profond dans les préoccupations et « modus opérandi » de ces artistes aux pratiques de prime abord si différentes. Témoignage de l'éphémère, transcription plastique et articulation spatiale de flux et de mouvements, occupation de l'espace public, réappropriation des territoires et artefacts mis au rebut, autant d'aspects communs à ces différentes expressions plastiques. Aussi, quand il fallut définir le terrain de jeu de cette rencontre, c'est tout naturellement que fut choisie la recyclerie du "**TRICYCLE ENCHANTÉ**" qui a aimablement mis à disposition son excédent : montagne d'objets récupérés en passe de retourner à la déchetterie.

De cette soupe originelle fut tirée l'épine dorsale qu'attendait la précieuse collecte, une racine où se propage un flux d'objets zombis, revenus porter les visages et les mots de ceux que, sans les avoir rencontrés, nous reconnaissons peut-être. Dans ce bric-à-brac hétéroclite circule pourtant une unité, un schème commun. Ces objets ont appartenu, ne sont plus à personne, sont nos objets, furent tant pleinement touchés, nous touchent; de toutes façons et par nos yeux même s'il le faut. Et bien nous y sommes, c'est là; ici où se touchent toutes les bulles d'écume....

Le **PROJET /\*.TMP** est développé par un collectif pluri-occasionnel et multi-recombinatoire de plasticiens <http://tmp-project.net>

Le **TRICYCLE ENCHANTÉ** est la recyclerie-ressourcerie du petit village Bourdeille (Dordogne) <http://www.tri-cycle.org>

# Zoom



## Petite forme chorégraphique hip hop Adaptable à tous types de lieux et d'espaces (2009)

*"Tous les jours, on va, on vient, on se retourne. On s'arrête, on attend, on respire...et on repart, on se croise, on marche, on court, on circule... La rue vit et se transforme au gré de nos allées et venues, mouvements d'ensembles qui peuvent devenir chorégraphie impromptue où la rue serait scène.*

*La rue devient alors le théâtre d'un quotidien où tout est accéléré, où la rencontre est éphémère.*

*Attendre un bus à côté de parfaits inconnus envahissants, imaginer l'histoire d'une vie à travers un regard derrière la vitre d'un train, une démarche qui nous interpelle au hasard d'une rue....se sentir si proche d'un inconnu en marchant à la même cadence... ou se sentir seul au monde lorsqu'on divague avec les lignes du trottoir...*

*Notre quotidien est rempli de ces petits moments anodins où l'on communique sans y prêter attention. Tant de rencontres imprévues qui ne nous marquent pas ou peu, qui passent inaperçues dans notre semaine et rythment pourtant notre journée. C'est sur cette richesse insoupçonnée que nous avons choisi de mettre l'accent. Un **zoom**, un gros plan sur nos habitudes et nos personnalités. Des situations remplies d'humour, d'imagination et de poésie..."*

### "ZOOM"

Avec Zoom, le public devient spectateur d'un de ses propres moments de vie : l'attente. Arrêt de bus, de train, banc public, centre commercial...l'environnement n'est pas clairement défini afin que chacun puisse se l'approprier...trois personnages, très différents y partagent un moment, une parenthèse, où la rencontre est possible et où elle va avoir lieu, donnant peu à peu vie à des situations décalées et incongrues, exagérées.

Le temps, celui de l'attente, sera au centre de nos contraintes : déformations, altérations, ralentis, accélérations, décalages....où comment chaque personne vit la même chose de manière différente.

**Tout public - Durée : 0h30**

Chorégraphie et interprétation : Marie Houdin, Franck Guizonne, Alice Pinto Maia

### Partenaires

Avec le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Général 35, de la Ville de Rennes - Festival Mime en Mai, Paris (aide à la création) -La Tour d'Auvergne, Rennes -MjC de Servon sur Vilaine pour le prêt de studios de répétitions.

# I feel good



## Bal funk pour petits et grands (2009)

« **Funk** » est un mot d'argot qui signifie approximativement...« Transpirer » ...transpirer à force de danse, de groove et d'énergie...

Nées au début des années 70, à Los Angeles, les danses funkstyle (premières formes de danses hip hop) sont des danses populaires, festives, rythmées et colorées. La piste est alors à qui veut bien se lancer et le temps d'une soirée : soucis et routine du quotidien sont mis au placard pour laisser place à la danse, à l'échange, et à la créativité.

En hommage à James Brown, les chorégraphes Franck Guizonne et Marie Houdin vous guident dans un bal funk : un espace d'expression et d'exploration des différentes danses funkstyles ... où l'on oublie vite ses peurs tant l'ambiance est chaleureuse ! On se surprend même à ne pas pouvoir résister à la fameuse sélection musicale de DJ Pharoah ou Dj Fresh : batteries surpuissantes, lignes de basses en place, pédale « woa woa », accents de cuivres en pagaille... il n'y a qu'à sourire, bouger et se laisser porter pour se sentir bien !

Parce que nous sommes persuadés que ces danses avec leurs influences multiples et leur richesse peuvent séduire un public large et éclectique, nous voulons donc faire le pari d'un grand bal populaire funk hip hop où tous les publics, tous les âges, toutes les cultures peuvent partager un moment de danse et de plaisir.

### Formes envisageables :

**Bal métissé** : danse hip hop/funk et africaines, danses hip hop/funk et claquettes, danses hip hop/funk et house

**Bal avec musiciens** : musiciens live, fanfare funk, percussionnistes...

### Avant le bal : stage ambassadeurs

Dans un moment de danse convivial, initiation du public par les chorégraphes de la compagnie aux pas de danses pour devenir les passeurs de pas.

**Tout public - Durée : de 60 min à 2h30 -**

Chorégraphes : Marie Houdin et Franck Guizonne  
Djay : DJ Pharoah (Nantes) ou DJ Freshhh (Rennes)

Partenaires : Avec le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Général 35, de la Ville de Rennes



## Histoire courte...version longue



### Pièce chorégraphique hip hop pour deux danseurs «(2007)

Chut, c'est bon, tu peux y aller. Glisse toi dans la pénombre, ouvre grand tes yeux, laisse toi transporter dans un univers où poésie, humour et rêve se mêlent et s'entremêlent aux danses hip hop. Suit ces deux personnages : ils t'invitent à partager une aventure empreinte de jeux, de complicité, de rires mais aussi de colères et d'euphorie. Et si tu écoutes avec encore plus d'attention, tu découvriras que la musique porte leur histoire. L'espace a quelque chose d'intime et de secret. Chacun peut y lire sa propre histoire...qu'il laissera au fond de la boîte quand elle se refermera.

Ce spectacle est la rencontre entre un style musical (le jazz) et des danses hip hop et funkstyle qui, même s'ils n'appartiennent pas à la même époque, sont liés par cette volonté d'émancipation. Rencontre aussi, entre deux personnages évoluant dans un univers indéfini, à la fois lointain, féérique, enfantin et si proche de nos vies...ou de nos rêves. Une bulle d'imaginaire pour faire voyager petits et grands.

**jeune et Tout public à partir de 5 ans -Durée : 40 mn –**

Chorégraphie et interprétation : Franck Guizonne et Marie Houdin

Création lumière : Tugdual Tremel

Scénographie : SETRO

Création musicale : Ripley

Costumes : Kezaly

Partenaires :

Avec le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Général 35, de la Ville de Rennes, du Centre culturel Mosaïque de Collinée, du Centre culturel de Cesson Sévigné, de la Tour d'Auvergne de Rennes, de l'espace Lafontaine/MJC de Servon sur Vilaine

# Ecoute



## Conférence vidéo dansée sur l'origine des danses hip hop (2007)

« La compagnie Engrenage invite à un voyage dans le temps, un retour en arrière sur le mouvement hip hop (et plus précisément les danses hip hop)... ses origines, son histoire, son contexte social, culturel, politique et artistique.

Le Hip Hop surprend, étonne, parfois dérange... Pourtant, il est bien plus vaste qu'il n'y paraît. Pour le comprendre dans sa réalité d'aujourd'hui, il faut être curieux et oser revenir jusqu'à l'une de ses racines : l'Afrique. A travers une conférence dansée, vivante, ludique et rythmée, les membres de la compagnie vous retracent les évolutions du hip hop des origines à aujourd'hui.

**Tout Public : à partir de 10 ans - Durée : 1h -**

Distribution - Conférencière : Marie Houdin - Danseur : Franck Guizonne - Musique : Dj Pharoah oneness records – Vidéo / Animation: Cellule 0038753K - Avec la participation du conteur africain : KIENTIEGA P. GERARD dit KPG

### Partenaires

Avec le soutien de la Région Bretagne, de l'aide à la diffusion du Conseil Général 35, de la Ville de Rennes, du Centre National de la Danse de Pantin, du Centre culturel Mosaïque de Collinée, du Centre culturel de Cesson Sévigné, de la Tour d'Auvergne de Rennes, de l'espace Lafontaine MJC de Servon sur Vilaine,

# Histoire courte



## Petite forme chorégraphique hip hop Adaptable à tous types de lieux et d'espaces (2004)

Univers blanc, boîte à musiques, jouets d'enfants. Et si soudain tout devenait possible ?  
Si enfin la liberté devenait accessible ?

Un duo tendre, drôle et poétique, où funk et hip hop retrouvent leurs racines jazz.

« ... La compagnie Engrenage de Rennes nous emporte dans une histoire poétique, sorte de casse-noisette revu par le hip-hop ... Un pas de deux où l'humour n'est pas absent, une belle mise en bouche plus que consistante ... » **Ouest France**

**Tout public - Durée : 17 mn –**

Chorégraphie et interprétation : Franck Guizonne et Marie Houdin

Création lumière : Tugdual Tremel

Partenaires :

Avec le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Général 35, de la Ville de Rennes, de l'espace Lafontaine/MJC de Servon sur Vilaine

## Seul à sol



### Pièce chorégraphique pour un danseur (2005)

Toute vie débute par un battement de cœur. Toute vie débute par un rythme. Tel un métronome, le temps semble s'insinuer au plus profond de l'âme pour rappeler, à chaque instant, qu'il est compté ...

Franck Guizonne dévoile dans ce solo de 30 minutes, une démarche personnelle et intime évoquant son parcours de vie et de danseur.

Comment avancer et se construire avec son histoire, ses envies, ses craintes ? ... Dilemmes, contradictions ... Faire des choix malgré tout ...

Trouver l'essence même de son âme et de son art, au milieu de toutes ces influences ... aller sur le chemin de la construction de soi.

« Seul à sol »... Seul face à mes choix, seul face à ma danse, le sol qui la soutient, la musique qui la porte. Seul face à moi-même, mon histoire, ma vie.

*Je suis danseur. Ma danse possède des techniques précises qui nécessitent patience et persévérance. Tout danseur hip-hop cherche à utiliser ces techniques comme moyen d'expression, prenant en compte sa propre saveur, son ressenti, ses humeurs. La danse peut alors jaillir, avec spontanéité. Cette construction est un travail d'improvisation, très personnel. En harmonie avec sa danse, tout danseur ressent l'envie, voire le besoin, de construire et partager avec son art.*

*Si mon parcours dans le hip hop a débuté avec les démonstrations, les battles, les shows...la danse m'a conduit à rencontrer des artistes, qui ont permis d'affiner mon univers dans ce travail de création. J'y ai approfondi au contact de l'équipe artistique, l'écriture, la scénographie, la création musicale, la lumière....et exprimer l'état de solitude dans lequel je me trouvais auparavant. Car, seul, je ne pouvais rien faire !*

Tout public - Durée : 30 min -

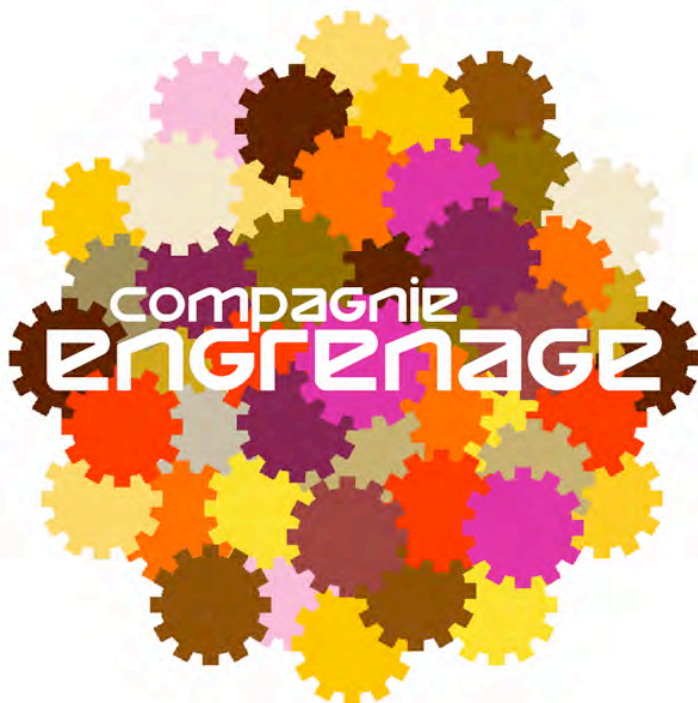
Chorégraphie et interprétation : Franck Guizonne

Assistante à la chorégraphie : Marie Houdin - Relecture chorégraphique : Eric Mézino [Cie E-go]

Musique : DJ Marrtin - Rap : Cramer Concy - Scénographie : Setro - Lumières : Tugdual Tremel - Costumes : Anso & moo7

Partenaires :

Avec le soutien de la Région Bretagne, du Conseil Général 35, de la Ville de Rennes , du Centre culturel Mosaïque de Collinée, de l'adm22, d'Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, Parc de la Villette, Fonds Social Européen)



Compagnie Engrenage  
26, rue Léon Ricottier  
35000 Rennes  
Tél. : 02 22 03 02 13  
Port. : 06 30 84 39 85  
[contact@compagnieengrenage.fr](mailto:contact@compagnieengrenage.fr)  
[www.compagnieengrenage.fr](http://www.compagnieengrenage.fr)  
Facebook : CIE engrenage